

集部

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷八十六至九十二

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣王廷壁

文苑英華卷八十六　　宋　李昉等　編

符瑞三

温洛賦（以上天何言因物表聖為韻）

鄭宗哲

惟上天降厥瑞瑞著于用（疑）惟君人臨厥聖聖通于天由盛德之感矣化清洛之温然當短至之時景為凜烈及瞳變之際應在淪漣散彼皇明受兹靈貺奚獨冥於和氣乃潛感於深浪遂使清氷不成於洲渚之曲白露罷凝於蒹葭之上狎而翫信温温以異流廹而觀亦滔滔以難量爾其發自山谷會於河濵其外也皎兮如鏡其中也煦然如春夏蟲不疑失輕氷於曲渚秋鴻欲去

戀微暖於通津豈止玄覽不昧呈祥有因測彼淺深窮兹浩渺方將表瑞氣於澄潔豈獨激巨浪於昏曉揭厲之輩謂祁寒初失於波中游泳之徒疑薰風遠志（疑）於天表若夫德至則應天且不言就其深則酌之不竭變其性乃即之也溫狀真宰為爐於其底意鄒子吹律於其涼（疑）彼火井之熒煌湯泉之淪欝徒及時於四氣寧善利於萬物德之感其感良多水之瑞其瑞惟何方將吹籟之共凜忽猶鼓槖之相和霽日初懸似陽燧之藏

深瀨紅霞不散若陰火之在空波方今地不藏寶天惟瑞聖茲水也有時而溫由一人之德盛

河出榮光賦　　呂溫

麗乎天者曰漢紀乎地者惟河居上善以利物順朝宗而致和時否則為災而濁昏埶運至則呈瑞以叶謳歌豈徒列四瀆以居貴與百川而隨波者乎當其布德惟新儲慶茲始濁色既變榮光乃起乍若燭龍噴焰上騰鍾嶺之雲又似陽烏迴翔下落咸池之水增華一代振

曜千祀信能陵晏海而比崇蔑浴日而專美時則纖埃不驚和風充盈大野初霽圓靈始清皎且潔兮孤明不雜煥其炳兮五色斯呈祥煙歛彩瑞日韜晶掩輕雲而旁屬拂薰風而上征百辟具瞻孰云其相照一人乃眷自合於皇明庶品昭蘇衆幽光被大哉有國之慶赫矣為君之瑞曈曨玄黃熠爚丹翠洞鑒龍宮之人朗見馬圖之字昔在温洛致美化於陶唐復効靈於我皇先後叶德今古和光比屋覩其自化遐荒望以來王詎比流

景集壇獨作郊天之應赤光照室空稱誕帝之祥而已哉客有目覩滎河心傾聖日儻餘光而見及庶幽谷之可出

梓潼神鼎賦以靈瑞珍寶出為韻

盧庚

於戲德包生植者不能動彼天之道瑞及飛走者未能感無一疑之寶故知瑞之大者下及無心之金石德之深者上合不言之玄造我國家高選物理光天順人膺景命闡坤珍由是函谷關旁靈符出而啓聖梓潼郡內

寶鼎光乎取新此鼎者聖人之大寶有國之神器量則弘深體乃殊異巍如斷山之酋（一作崇）崒屹若巨鼇之贔屭崎其足者可以象三德虛其心者將以含萬類不汲而滿不爇而沸內烹飪以養賢上歊雲而作瑞應火木之卦既調鹽梅鏤山川之容且禦魑魅是鼎也豈徒靈感亦有款識不假彫鐫宛然文字實彼天之所錫表吾石之至異揭五百代之昌符成六萬年之寶位與夫遷鼎郏鄏卜代三十卜年七百者不可同日而議宜書于冊

于帝之庭以合明應以昭神靈士有聞而嘆曰昔黄帝作寶鼎三秦帝奠神鼎一周之衰也沉泗水而隱藏漢之盛也在汾陰而見出未有能來疑作表聖壽之無疆應人文以純一作終吉竊亦欲負鼎于明主啓心而獻衒若能使我徵于有商豈見遺于今日

丹甑賦以國有豐年為韻　薛邕

神物昭見聖人是則五位時序兮萬邦以寧百祥薦臻兮一人之德鼓兹靈器呈我王國有物有憑匪雕匪刻

察其狀而玄妙相其儀而不忒諒幽賛而克一作曲成矧徽猶之允塞是知奇制可久嘉名不朽類君子之心以虛而受同至人之德終善且有既應盛而自滿不假於盤瓶亦詎炊而自熟何勞於薪槱擬神鼎之有用掩歆器而無咎豈以塵見范丹之空賂為紀國之醜者矣且夫清明在躬符瑞由衷誠之必感感而遂通獻白環於重華克明濬哲錫玄圭於文命告厥成功此唐堯之表貺蓋王母之欽風曷若自然挺出為瑞斯崇其應不昧

其用無窮莫因埏埴寧埃磨礱以彰我君聖以報我年豐而已哉客有賦而歌曰玄德日用兮象帝之先丹甑時見兮神物光妍中含虛兮體道上應規兮法天染人無所施其彩飾陶人無所効其貞堅以享以孝兮可以饋（疑作饎饋）饎多稌多黍兮屢茲豐年

第二（同前韻）　史翽

皇矣上帝臨下有則玄德升聞榮問充塞三光明而品物昭報四氣序而黎人不忒雖休勿休惟靜惟默偉夫

自然之丹甑方作瑞于明德應皇運而無疆報時豐於有國其業可大其功可久既申命以自天類有孚而盈缶循環外映爰假象以為名濩落内虛信當無而入有明夫既耨既穫表此不根不莠將有閙而必先固茲器之可守天應畫既人期至豐不汲而滿將寶鼎而齊列不炊而沸與溫泉而比崇異鈞陶之有作符造化之為功千倉以之而發詠萬姓無嗟乎屢空且夫人為國本食乃人天朝有代耕之秩野多擊壤之賢豈不以休徵

畢至瑞應無邊正色斯呈以明於聖感天資可尚是表其豐年影亭亭於瑞日光泛泛於祥煙九功咸序八政攸先超三皇而軼五帝尚何足夫比肩

仁壽鏡賦并序

天寶初有獻書闕下者言巴蜀之間有石鏡見於巖之半仁壽之字昭然可觀僕深奇之因而為賦

主上恢大寶闡鴻休仁風揚而玄德布壽星暉而皇化流故得靈仙啓瑞石鏡涵秋無往不形鑒乃侔於止水

有來而應道可喻於虛舟懿夫化自天鈞質非鎔造亭午克疑射靈朝曙早來洞穴之九仙對商山之四皓炳崐岫之龍燭倒風壇之竹掃光能照乘不遺象罔之珠跡在幽巖為啟崆峒之道動如秋水之澄皎如寒雪之凝駐清夜之圓月掛長河之片氷其形不由於拂拭其勢豈假於鈞繩君則無心惟德之斯感山非自爾喜神之有憑左猨吟右虎嘯萬籟相聒羣容必召雖復晉有金飾之美魏有銀華之妙何如膺魅而野鹿羞窺愛舞而山雞自照昔之寫

刑一作形仁壽見膽咸陽倚玳瑁而稱麗桂珊瑚而益光名傳歲月事著縑緗咸播美於前古孰歸功於我皇鏡為之鑒與明德之合符石類於金惟聖躬之初應可以示後世之千葉可以軌前王之萬乘記事之簡以光良史之書頌美之詞更動詩人之興法天法地之謂仁不騫不崩之謂壽惟仁也故能昭泰惟壽也故能長久萬人咸識鄙石室之仙經六體自然輕漢園之卧柳我大君猶抑而不納謙而不有小人無益於補天庶斯文之不朽

西王母獻白玉琯賦 以聖道昭格神物呈祥為韻

高郢

君有德兮必體道以傳芳物有靈兮必順時以呈祥君感物而德著物應君以名彰於皇有虞道光先聖旣受終於納麓乃禋宗而齊政光被人神澤周遐裔故得靈祥効祉西母來朝霓裳璀璨羽服飄颻駕鸞鶴兮御松喬陵碧落兮戾丹霄宴瑤池於旭日賓魏闕而崇朝其始至也天地氤氲彤庭赫其奕奕其旣覿也堦墀皓旰素

琯爛其昭昭已而森列夔龍張皇金石仙侶齒於臣位靈物陳其賔席真質貞明神光激射可使青瑣失翠丹墀罷赤舞獸見而廻眸儀鳳覩而委翮信希代之名寶旌有虞之光格若乃虛心守白圓質懷貞功高律呂用等權衡價奪崑山之價聲如嶰谷之聲則隨（一作趙）之璧楚之珩杯遇殷而入用玦因魏而來呈雖見稱於中古固難可而與京是知琯之為物信其直而不屈琯之既神乃歷代而可珍始與時而沿革竟隨物而沉淪否不

可終得之於道既逢奚景之賞寧從卞和之抱人亦如斯堅貞美好願同和而見用以窺天而不實

白玉琯賦以神人來獻以和八音為韻

王起

玉琯絶倫受之於神希夷感化皎潔含真既比德而為美亦諧音而可珍肇自夐絶發茲璘玢匪剖石於和氏乃成器於羽人伊昔帝鄉所傳王室未獻虹彩潛射蜺旌延建鸞鶴映之以生光烟霞奏之以適願同鈞天之樂靈境獨閟在層城之宫人寰共遠既而舜德有感王

母來過獻之皎皎捧之峩峩重華遂得其符瑞百靈永謝其琢磨儻比以爲笙知鳳吹之不遠如秉之爲笛曷龍吟之足多豈徒嘒嘒於兹竹碌碌於隨和若乃覩其庬止察其所以質非干（疑作竽）籟韻含宮徵圓其表而合規虛其中而通理光連素手雖提握之不忘色映丹唇在吹噓而成美其捨也無聲之樂其獲也無疆之祉虛而不屈老氏之籥乍同磨而不磷戎人之環孰比況乎知白自守無瑕可猜色迷瓊樹影雜瑶臺懷清越之音

不扣（一作求）於扣感馨香之德不召而來固仙侶之所執非玉人之取材則知素琯之祥玄理可察將使律合於六音諧於八傳真人之逸韻資聖王之大旻宜乎藏九重之深為百代之欽騰輝爛爛和俗愔愔使伶倫之篇自慙叶律俾女史之管空媿垂箴無以窺天之心而忘至德之音

紫玉見南山賦（以由德通祥至如影響為韻）　李覲

南山之陽何珍不藏昭皇家之至德發紫玉之禎祥熒

燓兮千嵓動色烱烱兮萬壑生光映于林謂羣鳯之集
上據于石辨衆珉之居旁固已聞於往牒遂荐臻于我
皇稽夫所自無脛而至每隱曜而不欺曷招携之可致
所以瑞於有道將委質而式孚出非其時則韜光而自
棄南眺穹崇玉見于中貞姿豈琢勁質非磨遠而望焉
與彩雲而搖曳即而察也雜嘉氣之葱蘢對白璧而即
異配玄珪而攸同故瑞無應而不至事有感而遂通通
人莫測孰知其色由是王者憑之而致理君子覯之而

比德明琬琰之在玆豈瑕瑜之有匿原乎玉之處幽儉德是脩德表玉而應瑞玉用德而降休蓋真宰之潛運知神功之所由不然安得揖至寶於潛谷闡皇風於大猷而已哉若乃外徹中朗泠然如響佩服之處雖貴乎山玄抵鵲之時罔懷於土壤大矣哉瑞無常居因化所如惟德是依彼自彰於符契不貪為寶我何待而沽諸故客有覩光而歌曰歸太素兮遠蠻屏有瑞玉兮見霄嶺浮紫氣於雲際混清輝於水影庶南山之不騫期我

皇之惟永

咸陽獲寶符賦

君生人者在乎寶位守寶位者在乎靈符鎮四海而攸重臨萬方而作孚時或邁迹暫淪精於甸邑道將昭泰旋應德於皇衢日者兇師犯順賊臣附進隨黃鉞以外遷與翠華而西幸苟遇運之云否將隨時而匿影忽影脱於金繩遂沉埋於土梗旣而氛盡天府鴐旋京師衣冠再朝於紫殿文物重布於丹墀聖上慜兹符之闕遺

恒寤寐以求之結精誠而仰望契幽昧以思惟皇心退脩已聞於其政神器大集又叶於其期其形欲呈其氣先覿何五色之可愛與三光而相射光凝渭濱之苑宜玉樹之青青媚貫王都之川狀銀河之奕奕載求載索向人斯獲捧之而片月下來懷處而長虹上格臨宸扆同舜德之文明照指揮叶堯心之光宅玉鈕惟舊芝泥尚新螭文外發鳥篆中陳題為天子之寶實撫遠方之人彼之近縣俯接城闉我唐既斬蕃將於橋上漢氏亦拜

單于於渭濱不然者曷不呈於異境而見於他辰者也當其大君出令布蠻夷之政匪我無以重其成命遠人底寧執玉帛於庭匪我無以闡其威靈足知寶符之復光我昭代唐雖舊邦其命惟再頌聲作于外喜氣溢于內藏之王府將神鼎以俱崇列彼帝庭與寶圭而相對盛矣哉我唐之景祚信三皇之作配

昆田化為金賦以祭祀明潔神化之金為韻

地有百瑞美者惟金其見寡其應深故因神而呈足表

至誠之道從物以化更彰肅祭之心其祭惟何首山之
事其祭則那我皇所致始馨香以享德終潔敬而展意
向清漢以式瞻庶嘉祥於一至於是乎神報以福帝受
以釐昆田之上金化于兹考出地之形時則亡也觀從
革之狀維其有之原其始也未辨厥名莫知其價紛雜
乎珍異昭彰乎晝夜呈祥於水雖得神而生入息於時
亦待神而化及其變也倏忽而成爛然而明初比粟而
散照竟如螢以亂呈昔混丹沙南面之虔誠始荅今輝

瑶草西方之正色遂生山下熒煌田間昭晰向曙而野花齊媚入暝而天星共列祥風拂而逾麗瑞露濡而更潔至若隨車表舜還雨來秦或因初以出或從本而陳未有遷移以禮變化從神以彼瑞為兹瑞易前珍為後珍則知寳非神而不見其祥神非寳而莫臨其祭訪古而昆田宛在閱史而清風不替别有泥沙久沉光影常翳顧兹神之所開亦化形而表帝

文苑英華卷八十六

文苑英華卷八十七　　宋　李昉等　編

符瑞四

竹宫望拜神光賦二首

漢皇竹宫望拜神光賦一首

漢武帝齋宫産靈芝賦一首

西掖瑞柳賦二首　　國子丞廳連理樹賦一首

連理樹賦一首　　瑞橘賦一首

再生檜賦一首

竹宮望拜神光賦以親饗虔潔靈報光燭為韻　張餘慶

洪惟漢后有事郊禋感流光之委照爰拜賜於上神初自竹宮觀殊祥之溢目俄低玉佩方致敬而俯身有以見感而必應孰謂其尊而不親徒想夫寰宇肅清齋庭夜敞辛日惟吉明神是饗德馨而祀事精懿福降而禎祥歸往彼靈輝之自天若有答於吉蠲下雲路而暫爾照祠壇而烱然冥感而來狀如虹之炳耀齋莊則致配

明火以昭宣武皇自以為備物展禮儲精告虔苟降鑒之不昧宜受賜於上玄仰而望之初奪目以爛爛俯而見也且鞠躬以拳拳若然者豈不以蒼壁儼陳圜丘宿設帝心精一祀物豐潔天瑞聖而為光委靈壇而不滅不然則何以煌煌熒熒發自杳冥于以表異于焉効靈臨爟火張晏注史記權火音爟周禮有司爟許氏說文舉火曰爟此書第五十六卷有雍畤舉爟火賦不可泥司馬氏史記索隱改作權火後同以助耀照俎豆而分形者乎跡彼光臨實惟冥報宜望拜以俯僂表至精而懇到是知君

德允臧天道孔彰崇嚴祀而神降之吉潔齋心而物効其祥初電煶以散色忽星流以燿芒降自彼天豈慙於紫氣不資于水且異於滎光國家德邁炎靈時稱玉燭擁神光而先敬脩祀禮而將續有容觀光歎美不足何待時而就列庶餘光之可矚

第二同前韻　張公乂

祀之嚴者饗帝德之盛者降神不勵精孰謂福之自已非表異曷知天實無親武皇卜郊以元吉祈靈於上辛

容命始傳光則絪緼未感齋宮爰拜神其肸蠁有音蓋以穆爾精勤凝然存想屬屬乎蒼壁既奠煌煌乎太壇攸仰委佩畫飾庶無譁以端莊秉圭展儀闕

彼電破乎祥烟逮闇之時焰疑燭而明爛矣遥望之處拜起而容肅然豈不以配合崇高昭陳宿設圜丘之上將候其耿光竹宮之中以備其齋潔既恍惚而有見竟超遥而未絕或左或右通幽洞冥炤灼兮疑分暉於盡燭焜煌兮乍聯影於低星所

以彰有德赫炳靈賓見詞祈疑周流福庭望神之休惟一人有慶主日之際必上帝是聽故天降德疑祥人窺其魚疑作奥至德而感豈玄邈之不臻至誠而祈豈昭彰之不報首玆祀事實在陽方望拜雖同乎手拜神光且異乎蕭光人皆見之孰不仰而祇慄夜則艾矣諒惟遠之馨香般雉雊而稱異魯郊牛而用傷皆祈報之瑣細非昊穹之降康豈比夫神祠太一之靈樂飲一作進歌童之曲雖望之而如在懼敬之而不足漢后之虔恭也如

此故景光而下燭

漢皇竹宮望拜神光賦以上辛之日有事於圜丘爲韻

令狐楚

大事在祀吉日惟辛偉漢皇之光宅禮太一之威神就陽位叙彝倫青旌既載蒼璧斯陳帝德惟馨虔精誠而上感天通疑作道一作心不昧發神光而下臻斯所以昭乎望拜之地肅爾侍祠之人懿玆珍神實曰靈貺奪月之魂韜雲之狀集于祠側照此壇上神實臨下以無私君亦當仁而不讓是時也

神光未動遠靄初收天宇清兮羣動和肅帝座正而萬靈懷柔倏爾電熌熠若星流謂珠蚌之初剖燭龍而暫游武皇於是委玉佩俛翠旒自竹宫望圜丘拜上帝之賜擁明神之休遐徼所聞以此爲異歌童不哭見詩頌以奏曲從臣勿褻而在位奉其道永肩一心答其祥敢有二事光之降也帶爟火已注在前兮侵燎煙臨仙仗以增焕耿靈丘而乍圓帝之望也爇香蕭兮奠玄酒布清闕意而不倦儼威儀而方久善行無轍跡摶之乃無盛德有行容

視之而有神既格思人皆見之助逮暗之祭彰燭幽之時
詎比夫望于觀臺而為備坐彼宣室而受釐故能飛扇
英聲騰乎茂實笑魯郊𪕮鼠之告僭鄜秦祀野雞而獲
吉來或從東似合序於春令至常以夜若避明於朝日
令國家成功巍乎明德依於鋪鴻猷而前王所羡崇嚴
祀而左史宜書備禮告天帝既踰於孝武觀光獻賦
愚竊慕夫相如

漢武帝齋宮產靈芝賦　史近

武皇帝慕軒后之風儲思幽遁叶珍符於瑞牒産靈芝於齋宮太一清精元君降衷色奪兼金發靈姿以温潤質逾美玉浮真氣以葱龍原夫帝在華帳儼于仙仗睿思邈以冲寂神心窅其相向髣髴受釐肅其冥貺非煦育之所致乃精神之潛暢挺兹三秀表信乎三元之符擢此九莖示期爾九紘之上異凪軼之致用類朱英之為狀足表天感與地生或揚臣和而君唱是知至精潛運神物昭彰靈液潛通頋生乎枯木貞石神心幽賛故出此

閟殿神房冠庭草以為貴故有時而發祥信禀質以津

澤非本媚乎馨香豈比夫楚水之空嘉蓱實仙宫之獨

貴玄霜懿夫道心虚澹我則無味以玄感化象貴形我

乃無根而效靈是用拔奇瑶砌標異形庭紫葢與祥雲

允合朱莖將火德相宜秀射猗蘭之室光連雲母之屏

焕國典而永昭歌頌徹玄風而丕耀德馨彼丹甑呈豐

器車表德潛美嚴野挺芳幽側曷比夫耀甲乙之帳赫

矣朱榮結天地之精渾然剛克異朝菌之為體同夜光

之非飾含聖澤以成春體正陽而稟色是知人心告虔珍物効焉將會昌於羣帝必功格于上玄且神之符則受此靈草神之會則降彼真仙苟獲符而為約與降質而相懸大寶在乎皇極真居本乎丹田苟溺異以趨怪顧汨聽而表年彼乘嶠而求靜此執迷而徼聖徒有托於齋祈信無裨於性命覩芝宮兮緬爾（一作汙朽）倏隙駟以奔競庶歸玄化之門小彼炎皇之慶

西掖瑞柳賦（以應時呈祥聖德昭感為韻）　郭炯

乾坤至誠草木無情神靈秉化而致理枯朽効祥而發生當聖澤未沾故兀然枯瘁及天光廻照遂藹爾敷榮因萬物以咸遂與百祥而畢呈故得垂陰瑣闥之中固本鳳池之側始孤標而頳拔乍苒弱而條直長充西掖之佳翫迥奪東門之秀色芬敷自異永垂不朽之名變化無殊一作常用表好生之德懿其萋生漸蔚幹聳惟條拂瑞景而增麗裊祥風而獨搖可以彰聖主之玄感可以見昊天之孔昭舒卷以時陋梧桐之半死榮枯順理

鄙松柏之後凋且春布發生之慶秋行肅殺之令於天地而不失其常在金木而各得其性衆皆畢出盡達我則向日而衰衆皆黄落萎腓我則感時而盛不然何以知至德之動天運神功而瑞聖者矣翠色牂牂異酒泉嘉柰之祥輕陰湣湣同鄯郡枯梓之感烟銷雨霽霏素雪於宸居日宴疑作晏春深雜繁花於睿覽青翠葳蕤垂軒拂墀在日月偏臨之處當鴛鴦一作鸞集苑之時至矣哉天降靈貺聖為明證既得地而不雜衆流常託根而獨

標美稱是知天聽自人而應者也

第二 同前韻

陳詡

柳變西掖瑞彰聖時感巡遊之未至失榮落于先期雨露所均常比中國一作園之欝欝宫闈暫閉若無春日之遲遲所以望車塵之行幸慰都人之怨思物或有憑神固難測生植不易地而殊榮孤影忽同秋而異色豈上天之降鑒俾下民之是則于以激忠臣之心于以彰大君之德初斯柳之失常人未知其為祥泰原之煙景明媚漢

苑之草樹芬芳獨孤彫而槁瘁似永隔於風光無絮花之似雪意膏露之凝霜及夫天廻舊步木得其性千官捧日以輸忠萬騎從龍而翊聖彼衆芳之已歇我得秋而始盛豈固異於常材實願貞乎景命偉夫瑞發匪遥成天意之孔昭德惟可覽結人心之幽感不然柳且無情曷枯而生其枯也當煙塵之晦其生也表氛沴之清與時不偶叶聖斯呈政或可持疾風始知夫草勁節無所立歲寒徒稱乎栢貞宜其俯鳳池而灑潤接鷄樹以

連榮儒有因物比興屬詞揣稱聞瑞柳於春宮遂揄揚於天應

國子丞廳連理樹賦　王僓貞

靈臺崇崇兮洞轇轕以綿延中有珍木兮鬱森森以芊芊始殊形以分聳終共理而連拳始信聽（三字一作信聽德）以被物初應聖而効焉且學為教原丞為糾局生於學者表王化之大同植於廳者知官政而無曲亦所以據於德而遠於俗也樂我皇道彰我聖年謂為交柯乃尋本

而無末謂為別幹能已離而復連依君仁義之圃對君翰墨之筵俾為我師者如斯木之一德為我曹者如斯木之相全故瑞不虛然從化而止化不在遠行之由已有善必應詎云草木之無知惟德是親奚問陰陽之至理可以載美青史可以表慶皇家人各有心我則合而為一物曲有利我則不避其斜夫如是則造化之理易尋天地之情可測順之則生瑞逆之則成慝故曰禍淫涵福正直諒物情之効祥由人君之布德故得托根講

肆之宇垂陰夫子之牆雜庭槐以為列偶仙杏而成行
逢聖而生匪由乎日月以異取端為寶孰尚夫金玉其
相所謂光乎泰階允臻靈貺不然者則徒聞其說孰究
其狀至矣哉覩一樹之攸同知四夷之內向

連理樹賦　陳諷

惟薰風之生物有穠李之表禎合連枝於異幹符一姓
於嘉名交影齊容均和共榮諒全德之通感豈元和之
由成族堅附離訏生植之異氣殊質合體識天地之幽

情考彼祥經珍兹善價昭一人之有慶表四夷之嚮化體符通理黄中之象攸存義用成蹊不言之道斯備蓋夫靈根得地聳質齊芳分條表異合幹呈祥膚含玉潤文蔚龍章雲交翼比影附枝強庇本根於仙族挺孤秀於仁鄉始則分形謂陰陽之偶數終而貫一表遐邇之通方是知玄本靈種暗符神用諒翦伐之為重合拱連條允孚歌謡固耳目之所昭並甘棠而價掩比叢桂之香逕則知瑞以感生祥由仁致覩政疑分而脉會契人事

與天意將德茂而精通故駢踈而合異于以昭化礜俗示人不二豈比夫草生堯砌空有紀於萼宫芝產漢宫徒用彰於祀事洎夫玄律發春東風薦臻齊敷連歷之影共沐陽和之津想𠐍枝於棠棣感合體於君臣四海為家豈必移根於上苑五事敬用固亦發瑞於仁人彼晉得華林漢生廣殿諒崇功而閒出豈謙凉一作德而來見顧棲託之見容恐光陰之不薦

瑞橘賦并序

李德裕

清霜始降聖（一無此字）上命中使賜宰臣等朱橘各三枚蓋靈囿之所植也臣伏以度（一作渡）淮為枳由地氣而不遷吹谷生黍信陽和之所感昔漢武致石榴於異國靈根遐布此西域柔服之應也魏文（作武）植朱橘於雀園（一作銅雀）華實不就乃吳人未格之兆也考於前史昭晰可知豈非天地和同羣（一作靈）物効祉去蠻夷之陋獲近太陽感王化之盛更承膏露草木尚爾況乎人心漢宣帝宮館山澤意有所感必使（一作詔）近臣賦之臣幼學為文忝列樞

近敢稽首獻賦曰

美南州之嘉樹受烈氣於炎德固一志於殊方遂不遷於上國貞葉凝碧蔚一作鵠湘岸之夕陰華實變黄動江潭之秋色雜丹楓於溪畔映緑篠於巖側翡翠以之列巢鵷雛由是一作焉棲息雖同霑於雨露竊自得於彫飾終獲譽於皇明豈因人之一作而羽翼感大鈞之獨運斡造化之玄力思六合以一作之同風採孤根而移植播元氣以一作之茂育諒陰靈之不測逮乎霜飛文一作天囿風

落秦川金莖炫晃於朝日玉樹菁葱於霽天裁方壺之翠島引一作列靈沼之清漣上蔚㮚松下秀蓀荃艷朱草與屈軼煜紫芝與賓連靈卉畢植而嘉橘在焉翠葉獨潤金衣更鮮天漢之華星焜燿閬風之珠樹粲然香若園於野露色疑炫於江煙既而太官獻新奇果列筵非一作飛厥包之自遠何菲陋之莫傳樹隱方塘比丹萍之初實盤映皎月與赤瑛而共妍東鄙孤臣謬塵三事既乏和羹之用猶霑可口之味并食不剖一作割竊愧晏嬰

之知捧之以拜重感桓榮之賜庶不改於雪霜一作霜雪永酬恩於天地　凡一作皆集本

集文苑時古書尚多又校讐皆名士近刊文集頗經淺學改竄或當或否安可例以為正柳宗元白居易李德裕等文偶爾流傳如此此賦内文囿者文王之囿也集本作天囿大率類此

再生檜賦　　温岐

檜有再生之瑞天符聖運之興挺松身而鱗皴迥出布

栢葉而杳藹相承隋道旣窮則沒身於亂土唐朝將建
故發德於休徵原夫日將興而幽暗皆明君應期而纖
微必表生於枯朽證受命於敗德之時長則繁華示寶
祚於延慶之兆想夫拔陳根而已茂聳脩幹以方妍凌
朝而還宜宿露向晚而尤稱新煙以狀而方生蒐之枯
楊若此以理而喻易葉之僵柳昭然効殊祥以示後願
衆瑞而居先嘉其擢本傍榮抽條迥秀歷朱夏而彌盛
冒霜雪而不朽應昌業於龍潛之際豈曰無心彰聖德

於虎視之前孰云虛受徒觀夫載光紫府効祉皇家竦亭亭之柯葉擢欝欝之輝華可以擒之於萬古可以流之於四遐是知歷數歸唐禎祥啓聖何厚地之朽木報上天之明命殘陽未落宫庭之林藪忽生明月初懸玉砌之桂華復盛矧夫貞節獨異高標自持散芳氣而微風作動入重陰而宿鳥猶疑盖天所賛也亦神以化之容有生遇明時身蒙至德窮勝負於朕兆慕休祥於邦國敢獻賦以揚榮遂布之於翰墨

文苑英華卷八十七

欽定四庫全書

文苑英華卷八十八　　宋　李昉等　編

符瑞五

蓂莢賦二首　　指佞草賦三首

朱草合朔賦一首　　瑞麥賦二首

平露賦一首　　嘉禾合穎賦一首

甸人獻嘉禾賦一首

蓂莢賦以呈瑞聖朝為韻　　程諫

尭堦蓂莢兮實稱休禎蓋歷代而難值至我后而斯呈植之以前墀左墄映之而鏤檻丹楹激薫風而葉轉迎太陽而心傾日往月來深符大小之數時和歷應因見天地之情觀乎榮謝以月德為常卷舒以日數成類隨初吉以增茂暄然自春度既望以漸零脩然如寄體盈虚而方同得道任消息而匪殊有智金波桂樹遠合象於彫榮炎漢芝房近方慙於祥瑞彼朱草與蓮蒲曷於兹而擬議則知聖作物覩物興由聖聖於赫而克著元

亨物効祥而天莫之令然而莫之為應也博莫之為瑞也昭賛睿主則太平在邇測陰靈則時變不遲初也則日益一日終也則宵盡一宵弱質浹金莖之露輕姿散玉户之飈或曰麟在郊而合圖隲鳳來儀以聽簫韶雖咸見而可貴於列迹而斯超豈如蒙貢著總集於厚地焜燿於皇朝

第二韻同前

呂諲

聖人法天兮無物不成皇天輔聖兮有睍必呈蓂莢之

嘉植爰乃應乎休禎稟神疑靈以擢質因尭指而得名抽莖蓂蓂布葉英英二八而落三五而盈陰德自然仰蟾蜍而知晦太陽常近與葵藿而同傾爾乃丕體其祥博考其義所以厚上天之德所以表皇王之瑞其國亂也則植之猶難其國理也則生之孔易惟我后之欽若亦合符而受賜承榮金殿旁沾三露之滋每奉玉階上蔭五雲之施豈無萱草以悅其性豈無靈芝以彰其盛芝擢其秀旣以紛綸於策書萱樹於堂曷能彌縫於明

聖未若蓂莢生於皇朝與夫髦士來應弓招受成於天諒多聞於國瑞託得其地且有異於山苗竊預談於王道庶有望於遷喬

指佞草賦 以靈草無心有佞必指為韻

梁　肅

聖澤濡煦兮動植斯形相彼瑞草兮逢時効靈體嘉生於浩氣秉直道於彤庭昔在堯帝至化惟馨伊屈軼之芳貞協王猷與國經有皇睿后德動杳冥二氣暢而羣生遂百祥來而萬宇寧矧夫佞者小人之道直者為國

之寶雖糾正於邦憲實發明於瑞草象恭言偽於是焉去而勿疑葉布莖分何患乎辨之不早若乃一人當宁（一作字）超黄越虞百辟來朝日臨雲趨風力論道伊咎陳謨瑞草在前疇敢以訣故曰物生於有有生於無感此變化發為禎符不然彼植物之何知乃同功於帝俞天道不言聖人無心寓形闡教其用則深禾穎降於周王芝房發於漢后信呈豐兮告慶并垂美於不朽彼（集作比）直指以去邪諒於功乎何有我明主所以超三英之躅彼

靈草所以爲百瑞之首有由然也史魚守直宣父惡佞佞直不分邦家靡定惟草所指惟皇所聽指歸乎一聽戒乎失苟君執集作道之不弘徒倚瑞以自必重曰𦗗彼草兮直而指佞聖之瑞兮時之禮頌皇休兮無極已

第二同前韻　沈封

伊嘉卉兮昔生軒庭蓋歷代而莫覯其狀至我后而方覩其形對右平與左墄閒朱草與彤庭一作階蓂薰風晝灑湛露宵零所以彰吾君之睿聖所以表吾君之德馨匪

然何以於昭其異有赫厥靈根莖𣗳擢枝葉靜好惡夫佞允叶乎聖心作乎祥特異於靈草況今勤施五至克奉三無多忠良之士絶讒佞之夫非斯草之助化何以臻於此乎指佞之為德也廣指佞之為瑞也深逢聖斯生介一人之景福有佞必指俾百寮而革心故能殊衆芳之質標羣瑞之首彼獬豸之觸邪抵罪在法則嚴伊平露之傾葉知方於人何有孰若我應明聖指邪佞昔之輔德告軒后之功成今也呈祥賛吾君之理定一名

屈軼千載挺出有佞則指孰云無必豈比夫萐蒲空扇於堯廚芝房徒歌於漢室哉足以彰郅理薦嘉祉君子在位我則柰默以傾心佞人入朝我則無私以直指信可以美芳聲於雅頌垂不朽於國史

第三同前韻　　鄭轅

旒扆肅誠天地降靈藎臣咸造屈軼生庭翠影如植皇心以寧暑屏寒生感萐蒲之代謝日來月往異蓂莢之飄零駢奕玄造誕生厥草表忠蹇之不遲懼壬佞之何

早宵承湛露密葉如傾晝偃薰風纖莖若掃猗那且都歌詠難模其生也則一其道也乃殊育於軒墀其揹或有生於聖代其用則無是靈草之無心以聖人之為心對危行而不侮覿巧言而則侵榮乎砌陰實為龜為鏡肅我皇度式如玉如金冠卉之首綿代曠有茅三脊之可封芝九莖而延壽曷若茲草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁得詩人之無邪行疑孔門之遠佞於鑠屈軼邈乎逈出遇唐復生應時作實經百王而

影戢歷一作越千祀而宥容如執法之不回奉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同魚水之合契絶螮蝀之莫指封恩齊於大夫名可比於君子謝有香之蘭蓀惡無言之桃李

朱草合朔賦　韋模當

縣官執大法闡大猷道惟行遠化必通幽彼朱草以合朔示皇天之降休月始而生用資乎陰騭月虧而落事契夫寘搜其於作候靡或不由乃知天罔私親神惟輔

德苟明智之有務必冥報而無忒或産氷涯或生巖側布赤葉之蒨練挺朱柯之翕艴既周復而莫窮與乾坤而不極誰究其義吾知其為美一人之化洽俾萬國而澤被由是節候不疑生榮以時依天聽以叶祉順月魄以呈姿朔告合焉表皇化之無異草名朱也比丹心兮自持較瑞不慙於蓂莢稱珍豈讓夫一作乎靈芝覩其光彩妍媚文理密緻資亭毒以榮落以神祇之奥祕三五之前逐蟾光以潜長二八之後與桂華之一作而暗墜匪

權量之能侔將漏刻而齊致其氣芬芳其色焜煌聖帝攸感靈仙是常何纖芥之微物遇休明而効祥諒君恩之克播致天意之溥將可以同覩日月共貫陰陽豈止濆玄醴變金漿而已哉懿夫分莖灼爍擢穎超遥候朔自呈詎比夫偶陽而動旣望斯隕寧同乎見晛曰消幽玄不測神化孔昭自然滛浸有截化行無外三光並明兩儀交泰於靈草以配歷冠古今而為大

瑞麥賦　　任　瑗

建極惟皇昭鑠于光出豫考卜乘時省方西自酆鎬東巡洛陽順天遊而有度協日晷之云長徵賢宣室布政明堂風雨時序黎庶其康盡物稱瑞窮靈委祥明含疑日月則階蓂恒秀澤及草木一作莽而隴麥登芳於是闢離宮通禁苑覩兹瑞之所應實皇恩之燭遠朝任得人時唯賢相九流分職三旗恊亮稱堯舜之允敷同益贊而禹唱曰珍瑞麥生我皇國凌寒而秀彰聖之德願載東觀之書以歌南薰之則既而帝曰欽哉天符聿來俾

予光于四表惟爾翼于中台念幽芳之遂性知棫樸之當材且夫麥之為瑞其德至矣居寒自生當暑薦美含實珠淨耀芒鋒起既標詠於詩人亦稱奇於纁史當其芃芃于野漸漸其秀將嗣穀以登年豈凌霜而不茂在昔唐叔嘉禾伊育昭彼周王天人斯穆今惟聖帝此焉攸淑涵之如春也及晝而繁榮就之如日也來年而紛郁則有小儒怡然鼓腹照水鏡之光鑒黍歷選之題目未登高而賦成庶陳美於金竹者也

第二　　高敬庭

聖人順動文思欽明天地貞觀品物咸亨去憑虛而就安處面周洛而背咸京雲旗電發霜戟林行太陰用事其日在斗萬國來庭百神奔走泉潛動而葭落水益壯而氷厚冠異氣於繚垣吐嘉難於寒藪不忌風雪全抽兩穗逼日月之光華得雲雨之攸利芒纖纖而擢隴葉青青而聳翠同黍谷之移暄類榆林之因地瑞紀增煥嘉禾異殖出天苑以一作之稱奇訪人寰而未識淩玉霜

而表勁挺金莖而孤植顧擢穎於年和望生成於地力

倬彼藷翰其代天工即漢庭之相國類晉室之清通拜

殊祥而北首列圖史於南宫紆粹容於有穆冠鴻業而

無窮實穎實栗是崇是奉可以為瑚璉之姿可以為種

稑之種偉長至之馭序同少陽之在候成粒貴於烏銜

覆苗期於雉雊夫瑞也百王之珍事其生也二儀之大

德道泰則稱物呈形政乘則羣方皆咸伊小草之何幸

逢大人之允塞願均照於離明祁作禎（疑作禎）於王國

平露賦

惟唐累慶唯天眷命植平露之殊祥表吾君之睿聖不窺於牖可以辨百寮之賢不下於堂可以觀四方之政其儀可尚其義可覈平也者所以表太平之時露也者所以彰雨露之澤以此知庶類光賛神功昭格也希代以出曠古而無空嘗覩於青史獨有驗於祥圖借如嘉禾合穗且生於隴畝蓂蒲扇食未遠於庖厨孰與夫薦祉於彤庭之際含滎於紫殿之前亭亭埊擢的的規圓

屬乾坤交泰風烈昭宣是以執正自守居中不偏偶香
階之蓂莢對玉户之賓連以承君顧眄以奉君周旋非
夫聖哲首出英賢在位君臣同心上下一致五帝可以
六三王可以四亦曷能感於兹瑞如或政有所缺道有
未光則低枝傾蓋應是知方寧兹物兮自爾信有神兮
所將似能存於烱誡豈獨効於禎祥客有聞之而歎曰
於戲哉蓂瑞匪盡匪聖莫丁偉兹平露卓爾祥經物之
咸若國之康寧覩珍符之有炳敢不頌乎德馨頌曰官

為賢兮政無失君與臣兮德惟一伊平露兮應時出彰聖代一作出兮光史筆

嘉禾合穎賦　張禎祥

南山之下兮無人之境力穡此中兮均夫躁靜勞則不憚既寒耕而熱耘慶有所歸忽異畝而同穎茎騈惜芃芃之色秀合垂蕁蕁之影此馬覲瑞亦秖以異比於木乃連理之祥在於人蓋同心之義稃已聞於二米茎乃殊於九穗豈非德之能及實聖朝之所致爰考休徵豈

年是憑麥兩岐而能匹茅三脊而徒稱固神倉之可貯期郊廟之以升欲薦堯階且聞秷秷之穫疑作穫將登禹膳遂入烰烰氣出盛也之烝天道玄默瑞以表德豈無沃土而光於我家豈無異方而祚此王國不有嘉生孰謂賓榮友朋之心因取興於連茹兄弟之樂遂作戒於分荆佇聞唐叔之獻頌我后之昇平

甸人獻嘉禾賦

趙蕃

聖上崇國本致時康動玄象之昭鑒座嘉禾而應祥甸

人於是具畚鍤修封疆啓芳藾於修畛薦靈姿於我皇
懿夫挺拔疑作扶自分連拳相接始穰穰而齊實終矯矯
而異葉殊其本均二氣以發生同乎心表一德之和協
不然者寧擢秀於墳衍載具美於圖牒徵其瑞質稽彼
大同見芬敷而共貫信縈結以交通則知符乎帝道發
自天功合穗之珍方將効祉於今日異畝之美豈獨標
奇於古風於是野老歡心田夫盡力宛移根於沃壤之
際俄發耀於丹墀之側祥煙近拂乍疑連理之形喜氣

傍臨更辨合歡之色彌彰執契之道載助惟馨之德爾其天鑒非遠神珍是呈始茁亭而間出終夭矯而曲成豈比躬稼之時晝化晉君之草挺生之歲克符漢帝之名向今質委離披孤生苯蓴安得臨玉砌邇龍衮設種稜（疑作稑）之萌芽為理化之根本是知六府惟序萬邦式孚茅三脊而非偶獸共骶而自殊未若耀青芳於近甸垂嘉貺於靈圖況復聖慮彌深皇猷思永梯山航海未足契其休光非食畢宮將欲示其豐省斯所謂騰茂實

於厚地故蔫穗於重穎

文苑英華卷八十八

文苑英華卷八十九　　　宋　李昉等　編

符瑞六

進白烏賦　張說

洛大鈞之播氣在品物而流形有莫黑之凡族忽(一作亦)變白而効靈感上人於孝道合中瑞於祥經若夫事出神妙理以(一作包)舒卷既集王屋飛隨帝輦捧日高翥迎風細轉識句句於招呼每啞啞於吻(一作咏)吮以具雪羽霜毛氷清(一作精)玉狀拔奇綠林之下賞異紫臺之上瞰鵜鶘之妙憲把(一作抱)鳳凰之衣裄恐同類之見嫉畏不才之速謗期委(二字一作顧悉)命於渥恩豈顧思(二字一作顧思)於閒

放維聖君之靈囿物何遠而不臻有能言而可重或善舞而取珍若隨驅（一作羞隨驅）而入獻與寶羽而為隣採（一作探）朝噪之聲樂眷夜啼之曲新無芒距而躍武不鈎觜以懷仁謝先容而特達却假飾以全真鑒深心於反哺終（一作移）報德於君親

凡一作皆集本

白烏呈瑞賦　裴度

翩彼靈烏賁然効質披圖牒而罔二叶邦家而得一備

體有光至真無匹宗廟薦敬帝王之孝克孚天地感仁潔朗之容可述恥受彩以相混故莫黑而獨出上瓊樹而若無下瑶階而乍失懐恩反哺方去去以淩雲養素來儀且翩翩而就日觀夫載飛載止厥狀粲然不染而成因心之孝以立匪名而至感物之道遐宣向皇風而自舞與麗景而相鮮人具爾瞻既含章而効祉我無爾詐乃見素以守全乃知王澤竭而退飛帝道通而無過彼明心兮不妄至知大節兮不可奪象潔白而攸歸知

愛敬之傍達懿夫不汙其色罔違斯道秀質安倚凝光
净好美仁慈之及物故易色於昭昭悉赤黒之眩人乃
成形于皓皓且夫應圖咸若鄙皋澤之鳴鶴瑞聖不還
陋江湖之白鷗諒飲啄於仁義豈逃潛於阻艱所以其
出無常其來有素雲凝標於羽族玉潤合於王度常從
碧海隨景日而悠揚今在華林偶盛時而瞻顧實由我
后敬之昭假皇矣光宅垂拱而燭幽以明禽鳥乃化玄
為白逗祥光而聿至望休氣以來格時哉時哉奮翅英

於紫陌

第二　　孟簡

驗白烏之祥牒告皇家之寶祚蓋由天子張至仁本太素享宗廟而無典薦孝敬而有度何嘗日浴翻皓體以來儀曽異火流奚丹羽之可慕淩鶱鶱之白烏類振振之翔鷺稟純徳而自甄誠衆色之難汙覯其皎皎奇狀明明麗質霜毳潔朗玉姿閑逸不愛其瑞嘉載飛之可瞻思効其祥見莫黒之如失寧爰企於往代可俯窺於

今日原乎孝理通玄格皇至虔惟烏感應其容貽宣抱正色而道洽徒一作從反哺而名全不然則有威鳳之可紀何白烏之是傳樂而有聲且不棲于楚慕潔而成質故自協於靈篇出林而日華亂動繞樹而月影相鮮嚮至化而遠集想皇風而戾焉衆而何為悲子生之八九大而無慮笑水擊之三千爾其超遥高翥來不可遏見歸飛之鷹臻誠愷悌之四達諒深仁之所化固至性之難奪若乃載鳴嗷嗷浮彩皓皓受西方之精氣自洪爐而鎔造遐想其蒼赤

呈祥豈與乎霜雪同縞且夫仰稻粱而自若彼徒寵之仙鶴待馴狎而不還何必招於白鷴且養素而委質非取容而強顔故下臣賀瑞而歌曰素德式昭兮何鴙爽玄質從化兮為潔白符仁孝兮叶佳冊見祥瑞兮流聖澤

京兆府獻三足烏賦以平上去入周而復始為韻

李雲卿

杲杲靈烏萃于神都耀彼殊彩呈兹異軀披拂四氣翺翔九衢恥祥鸞之止棘慕儀鳳之棲梧瑞表孝紀名標

祕圖將有感而必集豈獨殷周與有虞觀其𪸩一作降自日域戾于天府音諧雅頌動中規矩頡頏其質差池其羽步芳草而三趾徐來遡祥風而六翮徵舞珍奇莫測觀者如堵諒兹禽之禎祥告我皇之福祜於是羅者既獲虞人是薦貯以瑤筐登于玉殿凝睿想迸神眄孤飛砌上似於雲際而遊獨立君前疑乎日中而見聖情不極念兹莫黒彼應感而至我有道而得狎以馴擾安其棲息夜啼玉壘聲雖入于舜聰曙喚瑤堦心豈知夫帝

力不然者曷足以昭我皇之玄化表吾君之恭默是知國將昌則降而為祥政或缺則歸彼扶桑天道不昧神心孔彰豈有情在於斯烏固靈應昭乎彼蒼闕之旨既集吾君之福祉與天地而終始儻不翦其毛羽願長飛乎帝里

第二　王顔

夫何赫赫之太陽忽降精於烏烏乃呈瑞於皇王足應乾之三數目曜日之九芒降天邑而于我李浴咸池而

自扶桑嘗空聞於前牒今實覩於殊祥天既無私祥何能隱（一作信）昭聖代之有應垂休徵之無盡瑞于帝室表大孝於天衷獻自尹京驗長安之日近始至也衆羽駭集伊人驚萃邁麟鳳之時見何鷹隼之能畏如深就日之誠不效搏風之志願委質而入貢終依仁以馴致入銅籠而戢翼向金殿而矯翅將告于休似對以臆由是憐楚人之迷鳳陋越裳之獻翟小哉棲棘之鸞蔑矣應風之鶂未如我陪日馭之出入遊天居之岑寂曩有赤

而呈美白以効靈俱非應乎殊貺亦或載於祥經（二字一作嘉祥）終未如符孝理之永錫昭寳運之康寧則如堯舜登極夔龍夾輔布政無偏惟賢是取故得感陽精於上帝賛陰陽於下土光昭萬葉輝映千古良史當載美而記時謏才願賡歌而蹈舞

白雀賦

彼白雀兮降靈朱方羽皎皎而氷凈光紛紛而雪光既無日浴不假雲翔馴階除兮玉彩相照向庭際而花影

飄揚皓然自居賁以為飾與物無競隨時游息知有文
而賈害則純素保光知惡紫之奪朱則大白呈色叶
我皇之金運旌我皇之道極又何貴乎黄以為名赤以為
翼然後銜丹書以告祉執玉環以述職所以異其類不
能同塵所以隨其俗將以順人不假倉以耗國不穿屋
以擇隣刺穆公之將死以人為殉雪冶長之無罪示人
有親無以為凡鳥也不摭其實無以為珍禽也不利於
物庶考言以察用時有得而無失若以酒成禮我則能

近取諸身若以農命官我則能將委其質百揆有序萬物咸秩豈不知鴻鶡之志與尺鷃而為匹悲夫未處大廈閑疑作閉于雕籠心眷戀兮猶期拂日羽摧落兮半已從風望銅臺而路遠想瑶池而宴終儻吾君兮為開一面呈瑞兮還飛紫宫

越裳獻白雉賦以周德方與遠夷入貢為韻　謝觀

憬彼越裳南之一方感皇化於蠻貊獻白雉於周王原夫獲皎潔之姿奉鴻私之德閑靈質於雕玉馳星使於

絶域夕辭南土形迷夜月之光曉向北風影混朝霜之色嗟乎跋涉空闊江山阻修途呈萬里星歲幾周過吳門而練影光透惹曹風而麻衣色浮然後達成周之大庭陳本國之所執歷雉門而捧進隨鴻臚而𥥆入俯雕題而就位拱跡趾以前集利觜玉植修領一作縞戢風頸捉細尾當軒而練帶長垂日照輕毛在手而雪花孤立以其耿介無比貞明可稱距列瑤剌身摛鶴翎徘徊而隟駒其轉奮迅而振鷺將興其淨珉潔其神露凝皎皎

敷粉亭亭卓冰自稟時清之化誠非日浴之能匆以臣之賤所獻無徵勿以禽之微所來自遠蒙恩覃而化及似風行而草偃是以齎此嘉瑞唯憂後時欲以明誠上答敢以遐阻為詞作獻靡遼東之豕不緇殊墨子之絲一以見澤蕪鳥獸一以彰德被蠻夷王乃愀然色動沈然念兹發明南國之忠汝之遠矣舉奏殊方之瑞予甚嘉之方知雉之潔兮可珍士之潔兮殊衆可珍猶尚於夷俗殊衆可標於歲貢儻援引而不遺願舉白之

一送

上林白鹿賦（以君德至天珍物充囿為韻）

李蒙

仰彼玄化稽乎典墳驗休徵於列辟知至理於有君遠方圖物不寶旅獒之貢靈契潛感豈惟鳴鳳之聞降百祥之昭晰和四氣之氛氳粤有奇獸言彰聖德賁然來思載白其色才麌麌以呈皃不呦呦於野食謝僊家之騰倚歸御苑而棲息於是上囿幽閒禁林清祕烱如玉立皎若霜萃埸町曈於池沙影光芒於山翠皇心愉兮

德所感衆目駭兮榮其至盡輻（疑作轄）為飾能隨太守之車綠纘稱珍可薦王侯之位且夫勁角昭勇縞色呈鮮應皇家之盛德當聖運之承天足使殷帝之狼恥擅街鈞之瑞吳門之馬慙當曳練之姸其來也則天祚明德神推有仁故知以奇質表瑞非為育珍其擾也則一人有道四海無拂故知以惠性含和寧將虩物宜其禎祥遠暢聖範光充保康功於勿伐彌大命於無窮重曰玄化凝兮神（一作聖）功就瑞獸格兮充君囿質皜耀以霜潔角

淋漓大人賦作林離而玉秀恥射兔於東遊笑獲麟于西狩惟
皇靈之介福固永命而何究

第二同前韻　　　　蕭昕

大哉聖德望之如雲苑囿期廣動植惟分匪狙獷之獝
狘將煦育於氤氳伊生畫之遂性實咸若於吾君為白
鹿之呈瑞時或友而或羣夫其克牧禁苑喜樂王國庇
豐草而擇陰感食苹而懷德奮角觡以共觝粲珪璋而
混色將攸處以寢興非鋋走而畏逼既而濯濯不羣呦

呦慕類狎威鳳以來格侶騶虞而必萃笑玄豹以深藏哂飛黃而遠致貞姿㩟㩟若皓鶴之羣驚逸足駸駸齊素翬而彙至然後飲削銅沼咆哮瓊田忽徃顧以騰倚時決驟以周旋分形雪散曳影霜懸豈有虞之可即將不覊於永年嘉禎祥之肸蠁知君徳之屆天大矣哉固當不愛其道不藏其珍我澤如浸我恵如春矧微眇之不腆豈足彰乎至仁者哉伊兹獸之匪陋亦大塊之品物感陶冶之相甄會禎祥之駿發將因質以受彩豈不

緇而自伐與芻狗之陶甄光圖牒之剪拂決決大風盛德惟克嗟不識之狂簡顧賡歌於帝功歌曰德由庚兮羣物湊恊嘉祥兮擾靈獸感訢合於天符遂充塞於君囿

白鹿夾輈賦 以行春布和瑞獸來格為韻 許季同

政洽于下物惟表神彼奔走之絕類忽馴擾而歸仁儷夾於輈豈陳力以效感我行其野將勸農以務春眷芳林之躍躍偶大車之轔轔覯其蹟是高步廻還左顧參

能軾而左右分光望隼旟而疾徐有度惟德是擇惟賢是輔覯皓影之來儀諒和風之克布曷鼎真明霜濃雪輕標玉質貫金精始呦呦而雙止終麌麌而偕行載馳載驅軼輕塵於後乘乍騰乍倚驚逸鶩於前旌映丹帷之暉煥一作暎陪露冕之光榮懷仁於衛君之轂亡疑作忘味於食野之芊則福履攸綏神休是格翼戴高駕徜徉廣陌不驚不懼彰爾性之閑和克皎克明契我躬之潔白躑躅徘徊飲仡而來政言可矣人詠康哉表靈慶而

有同神鳳狎馴養而不異龍媒懿彼僊都誕兹靈獸酌角昭勇鮮光挺秀行而擇地恒町曈於道途出或以明靡棲息於園囿老聃之御徒迷王母之乘何陋剪去煩苛敷陳惠和皇䖳作蝗出境而奚爾珠還浦而其何曷若兹鹿擾于明義叢其理而莫窮求其類而罕譬無心而應感不言而表瑞豈止其効於賤微樂驅馳於仁智而已

白兎賦以至仁埀化靈物表祥為韻

蔣防

聖理遐遠圓穹（二字一作毛羣）効靈有兎爰止載白其形乗金氣而來居然正色因月輪而下大叶祥經豈不以應至道之神化彰吾君之德馨皎似霜輝温如玉粹毫素絲而可擬尺瓊枝而取類與三窟以殊歸將五靈而共至潔朗貞質聯綿雅致名殊東郭韓盧不敢躐前迹近中林蒼鷹無由得鷙其容炳真其性懷仁飲玉池而氷光不散食瑶草而雪影長新理符守黒事異文身儻使銜鉤般帝之狼不若如令受彩江生之筆非神載寢載興

或馴或擾仰天鑒以昭晰託御林而皎皛為太白之材用作殊祥之標表原夫陰騭所為不識不知賁然練被炯若星馳白則西方其理且同於服順兎為明視其義取鑒於安危豈惟跧伏于林藪騰躍於堂垂者哉觀其閑暇沐浴鴻化笈魯殿之浮名恥梁園之舊價俾夫守株之士幾恨窮通過隙之駒空悲代謝是知隱霧而憂者其文蔚反袂而嗟者其道屈曷若保貞白以暉映承聖靈之剪拂同瑞牒而登高異周書而玩物所以充

福應富禎祥事資朴素匪亞文章知猷用之不擾當天符之允臧佯祥烏於苑囿隣瑞鴈於池塘懿夫以道德為蹄者其可忘

文苑英華卷八十九

文苑英華卷九十　　宋 李昉等 編

人事一

影賦　　謝 偃

何物類之實繁各異形而辨色惟兹影之靈化獨玄妍

而莫測若乃體無定質應變隨方因物成象不拘厥常

苟圭表之有度信天地之可量同寒暑之延促故夏短

而冬長在清明而必朗若晦濁而斯亡同至人之隱顯

類君子之行藏若夫長短侔形曲直應質細故則一毫

必具大物則萬象無失竝片魚而為比偶孤鳥而成匹

帶秋林而蹔疎含春樹而還密將度雲而俱逺與奔駟

而同疾至如景霽氛收波清風止平湖數百澄江千里

有象必圖無物不擬羣木懸植叢山倒峙岸底天迴浪

中霞起咸巨細其若一各委曲而相似窺之者莫測其淺深尋之者罔知其終始苟煙霞之可乘何神丹之足鍊流金液以命酌指玉京而高暝一作宴含虛無以成體故日中而不見同希夷以寂寞何罔兩之能瞪若夫來往絶跡出入無間走不可避速不可捎非可以智察難可以理詮向夜月而處後背朝日而居前何變化之無定同瞻之而忽焉安仁覽以生悲士龍觀而興笑孫惠顧以致悚田巴臨而獨照想古人之遺烈一作形哀吾生

之不劭守愚直以固窮無明畧以求効歲月忽其代序斑鬢倏而改貌誠既往而莫追徒鑒流以自吊若夫色動秋水光澄練一作鍊金翠羽朝映珠星夜臨近看若淺遠矚如深信不入而疑入實非沈而似沈既寄形於流艷又匿跡於凝隂類聖人之無已以萬物而爲心福應善而斯臻禍緣愆而必至念全德以守一思改過而無二寧受屈以懷道不求伸以邀利庶履危以自勗終餘年而不墜苟刑網之所加雖在親而無肆誠言行之可

錄縱居嫌而勿棄必取捨而無私故捫心而不愧獨水鏡之鑒物窮妍媸而莫祕誠斯道之可寶請貽戒乎在位

罔兩賦以道德希夷仁義為韻

李濊

夫物有形而必累影隨形以相保窮希微而歸真信罔兩之合道豈其取捨焉得醜好諒不由其運行實禀之於玄造原夫不皦不昧無失無得寧在陽而必遷眢處陰而自黙罔言成象合莊叟之深衷一作衷責影辨疑異

田(一作欒)巴之見惑豈徒飾詞比事所以尊道貴德增於物或有知其長短察於人孰可分其白黑摶之則微聽之則希將去彼而取此由虛徃而實歸明引喻混是非用之於身豈疾走可息行之於國則至道之肥方來莫逆故徃無思吾有影而何患吾有色而可遺同焉皆得沒而不衰尋邉鄙契之於罔象鑄鬲鎘合之於希夷夫焉(一作然)則豈止持(莊子何其無特操與釋文特或作持李善五臣注幽通賦並引莊子作持)操自保納虛為隣復歸無物更何有云匪勞逸之足眩

曷行藏之是親任皇人之化迹通天地之不仁況我國家道周寥廓德及純粹撝偽歸真絕聖棄智漢陰抱甕而匿影赤水遺珠而有愧罔兩難明慌惚無累徒以知人藏化見德思義儻徹陰之所及幸餘光兮不我祕

第二同前韻　　石鎮

粤若窮理盡性在宗載考觀窮玄元討謨天造憫鷦鷯之為得處一枝而偽厭詞罔兩而格言詳萬籟於至道

道之為體也無思無慮惟静惟默黄帝得之而升于雲天維斗得之而運于辰極下空同之路理必諧於襄野登隠玺之丘已注二十九卷舉玉山賦義無虧於建德爾其問影青實稽謀惟微審行止之常分固怨菑而用希陰與夜兮吾所隱火與日兮吾所依若有待而持操誠不協於天機且夫歩日者足憐蛭者變雖𪀌鵾莊子注鵾又作鶤並胡各切而輿稟將斷續而則悲苟安時以處順惟我心之則夷如莫邪之或躍必歐冶之見遺容有感之而歎曰大塊勞

我聖人不仁天地無私於覆載陰陽胳合於陶鈞動之則矯寘之則親汎然無跡瞠然絶塵時旣來而不再物亦照而知春夫如是則何患無位不作守道安貧而已哉於是罔兩卑㵸改容逡廵徐避養澹泊懷簡易鄙白龍之過制嗤文豹之有累寓百骸於神理休四海之光被在埏埴於洪鑪得修身之明義

第三韻同前　蔣至

揖傲吏以逍遥啓真經於探討則知辨彤萬物富有三

寶假影外之微陰喻域中之大道惟彼罔兩同夫糾纆
邈矣雖名混兮不測離婁目眩而方見桒弘心計而寧
識其出也與影俱遊其入也與陰相息乃謂影曰子於
我兮何力我於子兮何德將詰之於心請對之於臆殊
途兮同歸孰是兮孰非進豈得苟退殊所希繫我有待
俾爾相依在彼瀾而比目升雲漢而聯飛胡乃折責其
持操而欲論乎等威者哉且夫出入隨日行藏任時儀
刑長短取象毫釐雖褻華而今槁豈變態而殊姿語默

無滯類達人之舒卷視聽無及符至道之希夷原夫以陰託影以影輔人行則無跡居必同塵不樂祿太寧悲賤貧茹藜被褐非所恥腰金鳴玉非所珍誰泣楊朱之路誰迷宣父之津誠滑疑於至理不夭閼於天真（未見仁字）（官韻）則知於物有憑處身如寄和光遠害是其道先人後已是其義鑒之者雖臨水而罕窺畏之者將奔走而奚避欲明有象之無象有媿知音之意

第四（同前韻）　　包信

罔兩謂形豈伊天造試一商推此焉探討謂之小入乎無閒謂之大達於蒼昊雖則名參於異物抑亦理齊於至道今將議其旨窮其色爲一作無涅而不緇爲縶而不食或託之於鱗介或生之於羽翼謂子有田日之役謂子有戴山之力向若執盈似虛大白若黑黽黽有難名之稱乘乘有可尚之德苟不然者人將奚則彼逐者影動每相依既不可逼又不可違淩青冥而對舉按汗漫而雙飛鑒秋葉而逾靜臨夕陽而蹔徹彼何事而相託

此何心而所希罔兩曰我形子影我應子追我憑子之狀子假我之威寧論立兮與坐夫何操而不持似都梢於視聽宛冥合於希夷未識形爲影之主影亦形之實詎可貴之於動息又何怒之於因循使惡跡者止其足厭影者蔭其身子之意兮焉適唯此求而得仁更憶班固麗藻漆園清眞述幽通於前烈繼逍遥於後塵沈吟染翰顧慕書紳於是稽乎古陳乎義常未得其一端固多慙於明試

第五同前韻

孫鎣

南華真人立玄古恣探討折罔兩之喻明希夷之道將欲侔三光之懸為百代之寶其始也若乃天清氣明長雲如掃呈纖微之虛質揚太陽之杲杲莫不以影為典以形為則動靜委任濃纖合德欣禦冦之輕盈恥壽陵之匍匐遇夫明也有似夫亨通遇夫陰也何異於否塞罔兩責於影曰子實傷躁吾之甚微謂為無也雖微而必有謂為有也雖可名曰希吾將捨子而去子復何所

歸影乃假詞而諭曰夫鴻鈞造物其道大夷至精者不思而玄得懵昏者後慮而不知則吾之與爾皆形之陰也焉得以自顧亦何以舍天地之大德承日月之無私幸文明之宣照故纖毫而不遺罔兩於是欣然而應曰此乃通其身居其神靜躁匪肅吉凶由人雖讒搆不能以相間安繩墨之竟爾相因緊（疑作懿）夫行高道潔煦然慈仁規行矩步和光同塵志存禮義上奉君親是以吾以與爾俱得其真無終食之見捨罔（疑作同）不孤之有隣

豈比夫共體罷頑本枝險詖隨誇競以馳騁靡道德之浸漬務呫囁之委曲疲趦趄之巧偽騰浮薄而為名竟顛蹶以俱累豈與盛明之光燭希薦能而比義

響賦 以庭下雲晚響輕為韻　張彥振

伊二儀之陶蒸一作甄覽萬物之生長為隨方而可見獨不測乎玆響同大道之無質每憑虛而起象既不覩其洪纖亦罕知其尺丈爾乃依聲以發有待而生觸萬竅而皆異會五音而共成隨人心之哀樂因感名而重輕

至於驚激萬變高卑千轉臨牝谷而悲多因歸風而去遠感華鍾於霜曙思孤鴈於秋晚觸物類以成態託空虛以運形爾其細也草蟲鳴於潛穴至其大也震雷作於天庭離朱拭目而不見師曠清耳而可聽爾其響發乎器必聲有假故器有盈虛而響為髙下隨之則或作一不可究及之如或可寫信造化之自然亦焉知其為者乃有厭處雞羣窮栖海濱垂六翮而未舉鳴九臯而不聞顧託響於星躔希可徹於髙雲

聲賦

張德昇

夫禮樂相成人之有生物歸乎理感在乎聲聲之所起其應多矣既聞鄭以戒荒亦稱韶於盡美至若詩陳鍾鼓禮奏笙篁疑作簧音懐律吕韻合宫商或嬋娟而如絶或窈窕而復揚將曲盡而逾妙遇風吹而更長潛鱗競躍儀鳳来翔嘉此聲之可貴樂吾君之奉常則有思婦傷離芳年屢换織素寒早調砧夜半埋鳴鶴而初合砌吟蛩而正亂何此聲之可悲使空閨之浩歎況復金微

遠奏（一作金徽遠戍）玉律窮秋隂風烈烈邊樹脩脩聽胡笳之互動看隴水之分流何此聲之可怨使征客之含愁亦有遁世無悶閒居栖託坐嘯竹林忘形菌（一作皆）閑隣宿鳥之喧歎愛飛泉而噴壑何此聲之獨殊使幽人之為樂夫意存則言發言發則聲來順之則喜逆之則哀是以文君聽琴而悅矣子期聞笛而悲哉何悲歎之易感使衆人之難裁客有吟者潜然下淚吾將不言安知所謂退失路而流落進無媒而自致思巫峽之猿啼聞洞

庭之葉墜易曰同聲相應同氣相求儻知音之見許期厚德而相酬

大音希聲賦 以希則能大物理之常為韻　楊發

聲本無形感物而會生彼寂寞歸乎静泰含藏於金石之中緘黙於肺腸之外喻春雷之不震時至則與比洪鍾之未撞扣之斯大静勝允合於人心玄同逺符於天籟大道冲漠至音希微叩於寂而音逺求於躁而道違三年之鳥不鳴驚人可興五絃之琴載絶知音盖希人

生而靜物本無機脩於誠而上下交應臻其極而禽獸咸歸遐想古風緬窮太始以彼聲音之道婉夫動靜之理方歌擊壤堯人式貴於心和未夢鈞天趙簡尚勞於傾耳鼓能興雨鍾亦候霜沖用可齊於道性善應方契於天常興公之賦欲成已含金韻夫子之宮未壞猶閟樂章無象無名不知不識守此虛淡終乎妙極豈逐物而感通諒與少疑而消息損之而益潛運將契於天功聽之不聞玄化極符於常則幽玄之旨足以明徵海內

於焉而自正天下無得以爭能由是廣可喻於人細可
齊於物聲希者其響必大聲煩者其理斯屈嘗呼萬歳
維嶽有時而降神將與三人默爾無心於鼓瑟理歸若
訥事契寡詞既不言以足教必於聲而可遺存而不論
馳神於六合之外語不如默鉗口於三緘之時是各從
其類也吾將一以貫之

文苑英華卷九十